



АБСОЛЮТНАЯ ПОБЕДА,

ИЛИ ДЛЯ ЧЕГО НАДО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ШОУ-КОНКУРСАХ САДОВ

АБСОЛЮТНАЯ ПОБЕДА (ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ И ЛУЧШИЙ САД В ШОУ) НА ПРОШЛОГОДНЕЙ ЦВЕТОЧНОЙ ВЫСТАВКЕ В ЧЕЛСИ ДЖЕЙМСА И ХЕЛЕН БАССОН ДЛЯ МНОГИХ ЗНАТOKОВ САДОВОГО ДИЗАЙНА НЕ СТАЛА НЕОЖИДАННОСТЬЮ. И КОЛЛЕГИ-ДИЗАЙНЕРЫ, И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕССА, И ПУБЛИКА УЖЕ УСПЕЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НЕОБЫЧНЫМ, ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ СТИЛЕМ САДОВ ЖИВУЩИХ И РАБОТАЮЩИХ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ БРИТАНЦЕВ.

Интервью,
текст: Елена
МАРКИТАНТОВА,
садовый дизайнер,
журналист
Специально для L&A
Фото: Андрей
ЛЫСИКОВ

Победа такого нестандартного сада, как Мальтийский карьер (кстати, самого дорогого и сложного в истории Челси), на традиционной и самой популярной садовой выставке мира может свидетельствовать о грядущей смене тренда в дизайне сада на ближайшие годы. Сами авторы описывают свои сады как природные, дикие, малоуходные и устойчивые.

Работая на юге Прованса, они предпочитают не «бороться» с тяжелыми природными

условиями — чередованием продолжительной засухи с ливневыми потоками, бедной каменистой почвой, ветрами и эрозией, а принести в сад природные устойчивые экосистемы, подчеркнуть их неповторимую красоту с помощью тщательно продуманного дизайна твердых покрытий, систем сбора дождевой воды и малых архитектурных форм.

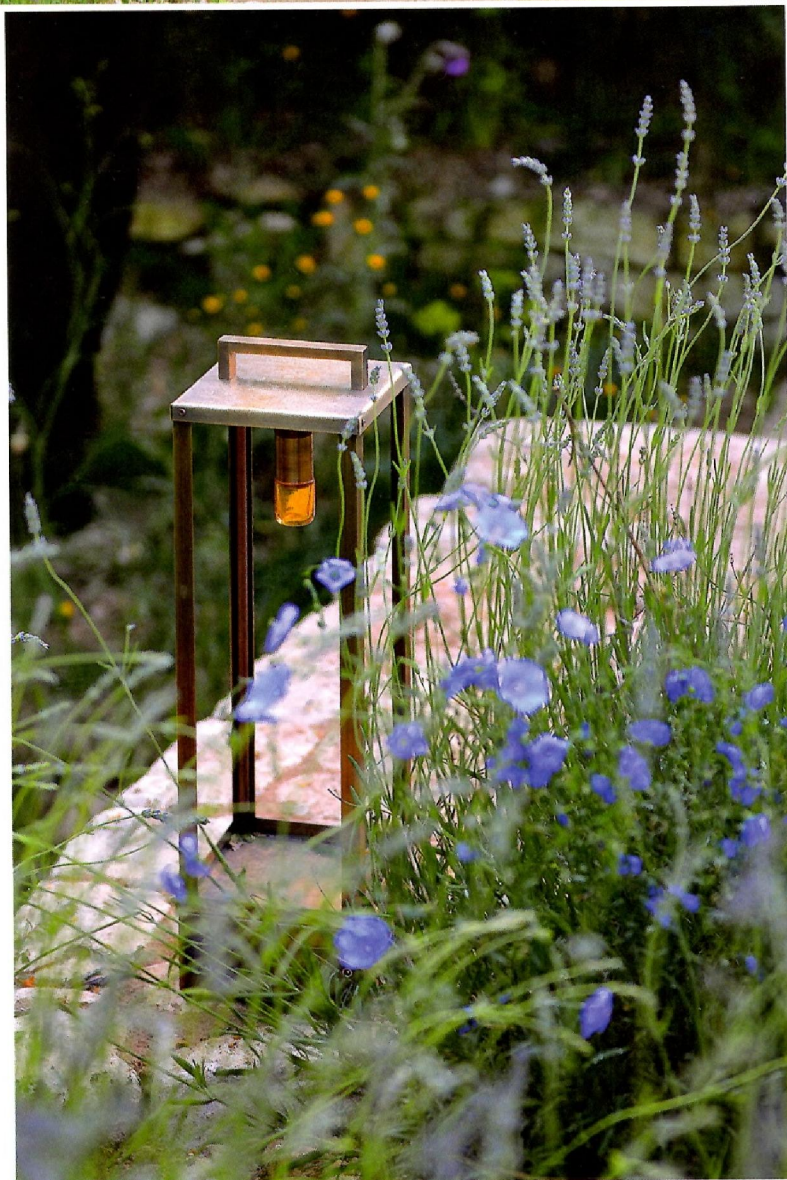
Общество Садовых дизайнеров Великобритании присудило саду Джеймса Бассона



престижный приз за лучший иностранный сад 2017 года.

В преддверии ставшей уже традиционной выставки садов в Киевском Ботаническом саду «Ландшафтная весна» мы поговорили с Джеймсом и Хелен о их личном опыте участия и побед на садовых выставках, что это дало лично им, и стоит ли садовым дизайнерам тратить свои время, средства и эмоции на создание временных экспозиционных садов.





L&A Почему Вам было важно участвовать в Выставках-конкурсах Садов?

Хелен: При создании выставочных садов наиболее полно пересекаются области наших профессиональных интересов: мои — история и культура и Джеймса — дизайн и ботаника. (прим. Ред.: Когда Джеймс был зачислен на четырехлетний курс садового дизайна Университета Гринвич, Хелен заканчивала последний курс бакалаврата по французскому языку и древней классической литературе. Следующие годы, по словам Джеймса, они «учились вместе». Знание латыни позволяло Хелен легко запоминать названия растений и помогать Джеймсу писать дипломную работу. Любовь к французскому языку подсказала выбор места жительства и работы пары — юг Франции.)

Хелен: Создание выставочного сада — это еще и возможность отвлечься от ежедневной рутинной работы с заказчиками в офисе и заняться настоящим творчеством. Выставочный сад позволяет донести собственные идеи до публики.

Джеймс: Участие в выставке — это более короткий путь сделать себе имя в садовом дизайне. С каждым годом появляется все больше и больше дизайнеров. Что сделать, чтобы о тебе узнали? Конкуренция очень большая. Но если ты конкурентноспособен и можешь работать в условиях стресса, то выставка-конкурс — это хорошая возможность заявить о себе.

Хелен: Выставки — это также прекрасное место для встреч профессионалов. Нам посчастливилось познакомиться со многими дизайнерами, принимая участие в международных выставках в Америке, Японии, на ландшафтной Конференции в Бергамо. Теперь нас приглашают проводить мастер-классы, читать лекции, и мы чувствуем себя частью большой профессиональной семьи садовых дизайнеров. Так что мы благодарны Chelsea Flower Show и другим выставкам за прекрасный опыт и время, которое мы там провели.

L&A На каких выставках кроме Челси вы строили сады?

Хелен: Мы строили сад на Цветочной выставке в Филадельфии, на Садовом фестивале в Сингапуре, дважды — на Садовом Чемпионате мира в Японии, на Сицилии. В этом году хотим участвовать в выставке на Лазурном берегу — это рядом с местом, где мы живем, так что приятно поддержать это новое садовое движение. Также хотим поучаствовать в выставке в Шомон-сюр-Луар — это конкурс, как правило, с небольшим бюджетом. У нас есть еще желание съездить в Новую Зеландию.